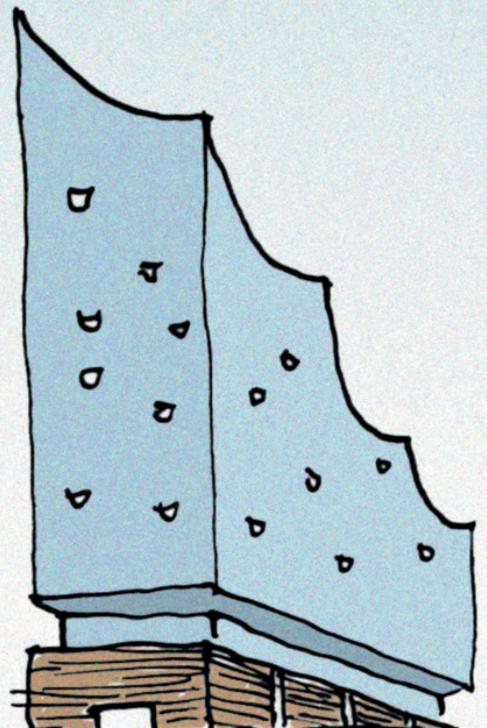
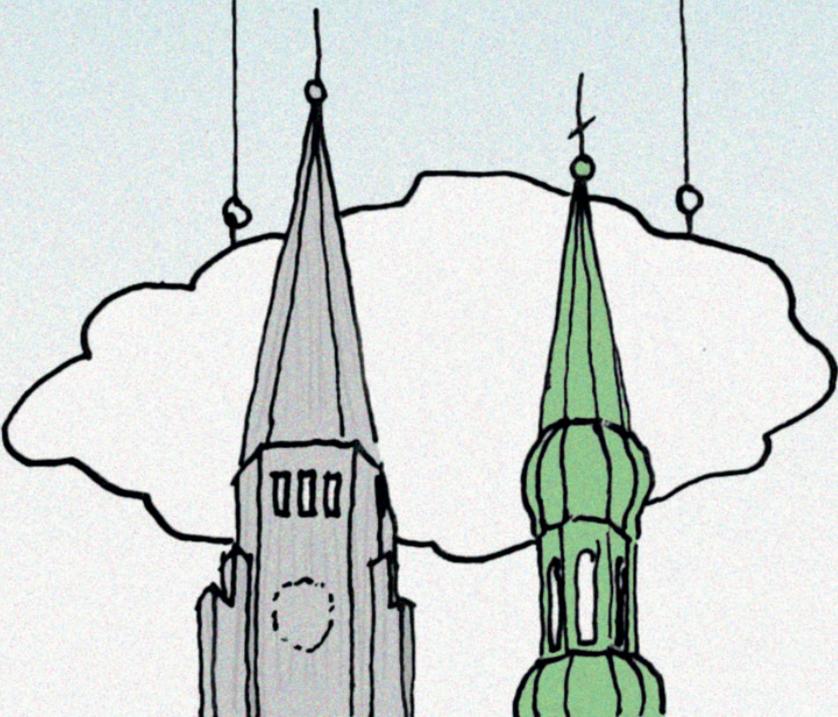


MOZ
ART

fest
2022





Mozart Fest 2022

September/Oktober 2022 - 450 Künstler:innen - mehr als 30 Konzerte an 28 Spielstätten

So ungewöhnlich, unkonventionell und aufregend Mozarts Leben war und seine Musik ist, so soll auch unser Festival sein. Neben unseren beim Publikum beliebten Hamburger Spielstätten wie der Laeishalle, der Friedrich-Ebert-Halle und der Fabrik sollen unsere Konzerte auch an besonderen Orten wie einem Hofcafé in Billwerder, in den Zinnwerken Wilhelmsburg, im Gängeviertel, im ehemaligen Brausebad für die Heimfelder Bevölkerung und bei Privatpersonen zu Hause stattfinden.

Klimaneutralität

Das Mozart Fest 2022 wird CO₂-neutral ausgerichtet.

Wo es möglich ist, werden CO₂-Emissionen vermieden. Wo Catering und Gastronomie angeboten werden, werden regionale und fleischlose Produkte verwendet. Für die Anreise der Besucher*innen sollen möglichst öffentliche Verkehrsmittel genutzt werden. Die Festivaltickets/Eintrittskarten beinhalten ein HVV-Ticket. Nicht vermeidbare Emissionen, wie z.B. durch den Strombezug in den Veranstaltungsorten, werden durch Unterstützung von Projekten zur Reduktion von Treibhausgasen kompensiert.

Programm Mozart Fest 2022

30 Seconds - Eröffnungskonzert

Crossoverkonzert mit dem **Ensemble Formidable**

„In Mozarts genialem Gesamtwerk gibt es immer wieder diese magischen dreißig Sekunden Musik, die einem Gänsehaut bereiten und die man immer wieder spielen möchte. Auf die Idee zu diesem Konzert hat mich mein zweijähriger Sohn gebracht, mit dem ich gefühlte zehntausend Mal zwei kurze Passagen aus der Zauberflöte hören durfte: „Mmmm Mmmm Mmmm Mmmm“ und: „Papa, spiel traurig“ (Papagena, Papagena, wohl an...)“

- David Dieterle, Intendant des Mozart Fests

Das Ensemble Formidable, ein Hamburger Ensemble aus Jazzler:innen, Weltmusiker:innen und klassischen Musiker:innen hat diese magischen Momente aus Opern, Sinfonien, Klaviersonaten und Kammermusiken gesammelt, neu arrangiert und mit Elementen aus Jazz, Flamenco, Tango, Klezmer und Minimal Musik verbunden.

Ensemble Formidable

Fabrik

01.09., 20:00 Uhr

Ensemble Formidable



Kulturelle Stadtparty

Ove trifft Amadé

Auf der Gartenbühne AH2 trifft der Hamburger Singer-Songwriter Ove unseren Namensgeber.

Musikalische Soirée im Geiste der kulturellen Landpartie aus dem Wendland. Menschen aus der Nachbarschaft treffen sich an ungewöhnlichen Orten und erleben Musik miteinander.

Ove, Hamburger Singer-Songwriter

Gartenbühne AH2

03.09., 16:00-22:00 Uhr

2

Il capriccio

Die Wunderkinder und das Horn

Der böhmische Komponist Anton Reicha wurde besonders für seine Bläser-Kompositionen geschätzt. Das Quintett für Horn und Streichquartett op. 106 entstand in den Jahren 1824-26, ein farbiges und hochvirtuoses Werk in vier Sätzen.

In diesen Jahren war er in Paris Lehrer des spanischen Wunderkindes Juan C. de Arriaga. In Paris veröffentlichte Arriaga seine drei Streichquartette, voll spürbarer Lebenslust mit vielfarbigen Schattierungen und reichen Kontrasten. Immer wieder blitzen dabei die Vorbilder durch: Mozart, Beethoven und eben sein Lehrer Anton Reicha.

Ensemble Il capriccio

3





Christian Binde

Mozart wiederum schrieb in seinen letzten Jahren in Wien Werke für Horn für seinen Freund, den Hornisten Johann Leutgeb. Das Quintett berührt durch seine dunklen Klangfarben und die dadurch entstehende Weichheit.

Das Ensemble Il capriccio widmet sich dieser besonderen Werkzusammenstellung: Besonders durch die Verwendung des historischen Instrumentariums mit Naturhorn und Darmsaiten bei den Streichern, die die Klanglich- und Farbigkeit besonders hervorhebt, besonders durch die wechselnde Besetzung der Viola zur Violine, besonders durch die innere Verbindung der drei Komponisten.

Christian Binde: Naturhorn

Ensemble Il capriccio

auf historischen Instrumenten

Friedemann Wezel: Violine, **Dietlind Mayer:** Violine und Viola, **Florian Schulte:** Viola,

Dimitri Dichtiar: Violoncello

Forum Ohlsdorf, Fuhlsbüttler Straße 756

10.09., 17:00 Uhr

Sinfoniekonzert mit dem MJO, LJO, ASJ und Vergabe des Kompositionspreises doppelpunkt22 der Mozart-Gesellschaft Hamburg und TONALi

Die drei großen Jugendorchester unserer Stadt, das Albert Schweizer Jugendorchester, das Landesjugendorchester und das Fanny und Moses Mendelssohn Jugendorchester gemeinsam auf der Bühne. Gespielt wird jeweils ein Satz einer Sinfonie und ein Satz eines Konzertes für Soloinstrument und Orchester.

Als Schlusswerk dieses Konzertes steht die Uraufführung einer Auftragskomposition auf dem Programm, die von den drei Orchestern gemeinsam gespielt wird.

Der mit 8.000 € dotierte Kompositionspreis doppelpunkt22 der Mozart-Gesellschaft Hamburg und TONALi wird vergeben an eine:n junge:n Komponist:in, der/die am Anfang ihrer Laufbahn steht.

Programm:

Fanny Mendelssohn Jugendorchester: Sinfonie G-Dur KV 318,

Moses Mendelssohn Kammerorchester: Klavierkonzert C-Dur, Solist: Nuron Mukumi

Landesjugendorchester: Sinfonie G-Dur (Haffner) KV 385, Solokonzert NN

Albert Schweizer Jugend Orchester: König Thamos in Ägypten KV 345, Solokonzert NN

Laeiszhalle

10.09., 20:00 Uhr

*auf der nächste Seite:
Fanny Mendelssohn Jugendorchester
Moses Mendelssohn Kammerorchester
Landesjugendorchester
Albert Schweizer Jugend Orchester*





Sinfoniekonzert mit der Hamburger Sinfonietta Nova mit Werken von W.A. Mozart, Frank Martin, Felix Mendelssohn Bartholdy und Claudio Monteverdi.

Eine Gegenüberstellung von Werkgattungen Mozarts mit anderen Komponist*innen:
Sinfonia concertante für 4 Blasinstrumente und Orchester Es-Dur vs. Frank Martin
Concerto für 7 Blasinstrumente, Pauken, Schlagzeug und Streichorchester,
Titus-Ouvertüre vs. Ouvertüre zu der schönen Melusine von Felix Mendelssohn Bartholdy,
Mozart Arien vs. Lieder von Claudio Monteverdi.

Sinfonietta Nova Hamburg

Bariton: **Martin Lissel**, Stockholm

Dirigent: **David Dieterle**

Mozart Säle Hamburg

11.09., 11:00 Uhr

Drei Aufführungen der Kantate KV 619 "Die ihr des unermeßlichen Weltalls Schöpfer ehrt" am Ort ihrer Bestimmung. Für dieses Stück nach einem Text des in Hamburg-Billwerder ansässigen, reichen Aussteigers und Reformpädagogen Franz Heinrich Ziegenhagen (1753-1806) unterbrach Mozart die Arbeit an der "Zauberflöte"!

Aufführung 1 und 2 im Original für Singstimme und Klavier - Mozart Salon:

Klavier und Werkeinführung: Simon Nußbruch

Hof Neun Linden

17.09., 16:00 und 19:00 Uhr

Aufführung 3 in einer Bearbeitung für Orchester, Chor und Singstimme – Konzert:

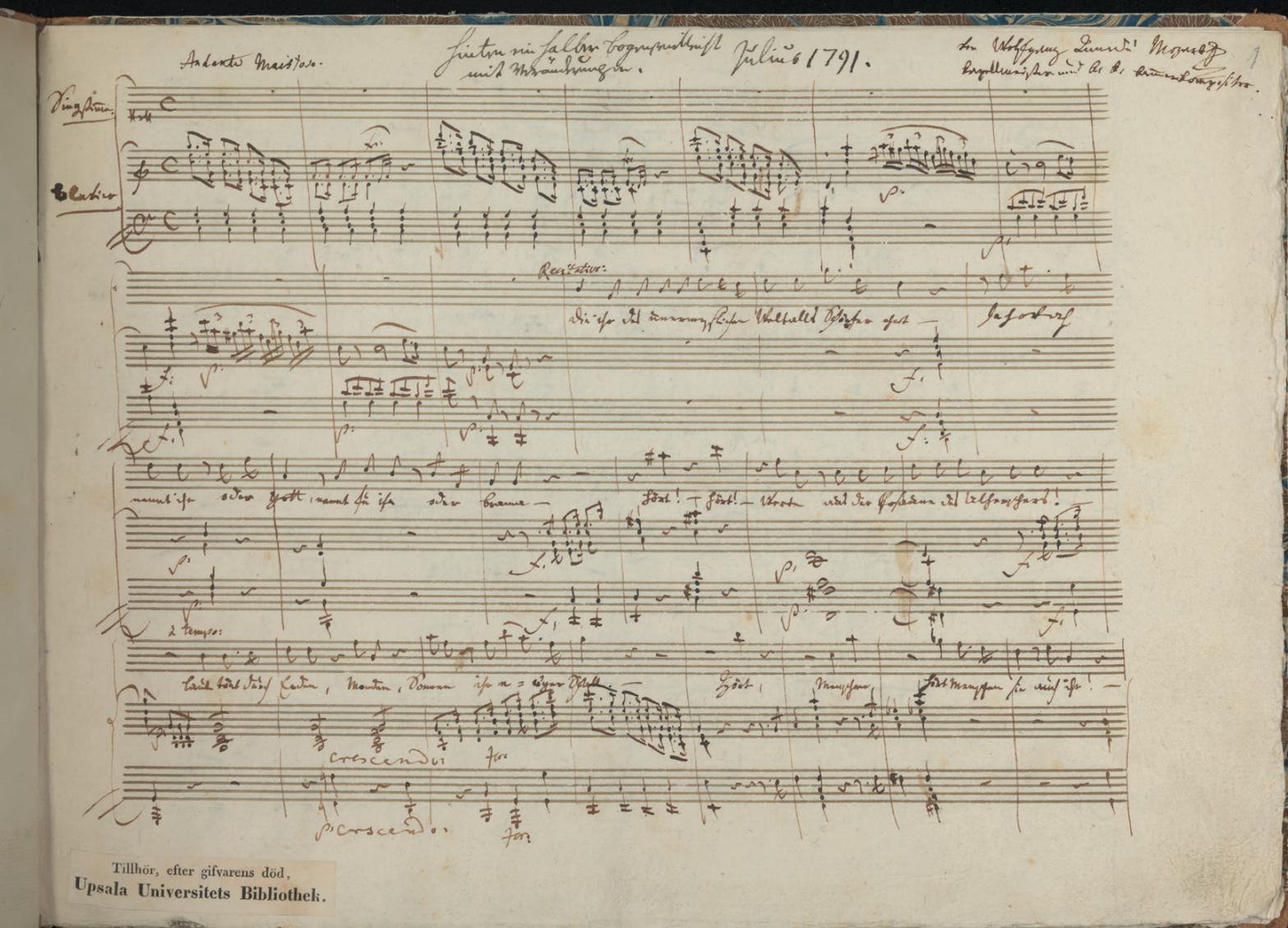
Chor und Orchester: Mozart Fest Ensemble

Viola und Leitung: Simon Nußbruch

St. Nikolai zu Billwerder

24.09., 19:00 Uhr

...Schöpfer ehrt, KV 619, Erste Seite des Autographs



Wir bringen Mozart in Hamburger Wohnungen, Betriebe, Kneipen und Gärten. Haben Sie ein persönliches Erlebnis mit oder durch Mozart gehabt? Veranstalten Sie einen Mozart Salon bei sich und erzählen Sie uns und Ihren Gästen davon. Wir bringen die Musik mit - ob Klavierabend, Streichtrio, Liederabend oder Sonaten wählen Sie aus. Die Gagen teilen wir uns.

10 verschiedene Orte in Hamburg

10 Termine verteilt über den gesamten Zeitraum des Mozart Festes



Die Reihe mit Musik-Gottesdiensten wird an fünf Terminen Ende August bis Ende September 2022 in den Hauptkirchen mit Mozart-Messen gestaltet. Das Abschlusskonzert des Orgelsommers im Michel wird dem Thema Mozart gewidmet – aufgeführt werden Originalwerke für mechanische Orgelwalze, Bearbeitungen und Adaptionen.

Messe Gottesdienste (Eintritt frei)

Sonntag 28.08., 11:00 Uhr Hauptkirche St. Katharinen

W.A. Mozart: Missa in C KV 262; Missa longa

Leitung: Andreas Fischer

Sonntag 04.09., 10:00 Uhr Hauptkirche St. Nikolai

W.A. Mozart: Missa in C KV 337; Missa solemnis

Leitung: Matthias Hoffmann-Borggreffe

Sonntag 11.09., 10:00 Uhr Hauptkirche St. Michaelis

W.A. Mozart: Missa in C KV 66; Dominicus-Messe

Leitung: Jörg Endebrock

Sonntag 18.09., 10:00 Uhr Hauptkirche St. Petri

W.A. Mozart: Missa in C KV 257; Credo-Messe

Leitung: Thomas Dahl

Sonntag 25.09., 10:00 Uhr Hauptkirche St. Petri

W.A. Mozart: Missa in C KV 317; Krönungsmesse

Leitung: Gerhard Löffler

Abschlusskonzert des Hamburger Orgelsommers

Sonntag 11.09., 18:00 Uhr Hauptkirche St. Michaelis

Mit den Organisten Thomas Dahl (St. Petri), Magne Draagen (St. Michaelis), Jörg Endebrock (St. Michaelis), Andreas Fischer (St. Katharinen), Gerhard Löffler (St. Jacobi), Tjark Pinne (St. Nikolai) und Christian Weiherer (Dom St. Marien).



Darf ein Genie auch privat sein?

Diese Frage inspirierte den außergewöhnlichen Versuch, an einem Abend Werk und Leben W.A. Mozarts zu einem Dialog zusammenzuführen: Ein strukturiertes Wechselspiel von Kompositionen und ausgewählten Briefrezitationen lässt ein kontrastvolles und spannungsreiches Bild der schöpferischen Persönlichkeit entstehen. Das Programm, ausgewählt und zusammengestellt von Christoph Eschenbach, wurde bereits mit großem Erfolg u.a. bei dem Mozartfest Würzburg, dem Augsburger und Kissinger Sommer, dem Klavierfestival Ruhr, der Mozart-Ehrung im Schauspielhaus Berlin sowie in zahlreichen Städten der USA aufgeführt.

Programm:

Musik aus den Sonaten für Klavier und Violine und Rezitationen aus Briefen

an den Vater Leopold Mozart, an die Cousine Maria Anna Thekla, an den Kaufmann und Freimaurer-Logenbruder Michael Puchberg und an die Ehefrau Constanze Weber-Mozart

Leonardo Jaffé, Violine (London)

Marco Antonio de Almeida, Klavier (Hamburg)

Matthias Leja, Rezitation (Stuttgart)

Hamburger Kunsthalle, Werner-Otto-Saal

27.09., 11:00 Uhr

Das arme Veilchen

Goethe und Mozart finden nur ein einziges Mal in einem kleinen Werk – dem Lied Das Veilchen – zusammen. In unserem Mozart Salon gehen wir mit dem Publikum den Zusammenhängen von Performanz, Werkmonographie und Rezeption nach.

W.A. Mozart „Das Veilchen“, Lied für Klavier und Singstimme KV 476, Text von Johann Wolfgang von Goethe.

Lene Clara Strindberg: Sopran

Simon Nußbruch: Klavier und Werkeinführung

Akademie Hamburg, Brausebad

Oktober 2022

Opernkaraoke – SymphonING

Du wolltest immer schon auf Florence Foster Jenkins Pfaden wandeln und die Arie der Königin der Nacht vor großem Publikum mit Orchesterbegleitung zum Besten geben, oder „Reich mir die Hand, mein Leben“ aus Don Giovanni voller Inbrunst in einem fantastischen Konzertsaal schmettern, oder vielleicht die Liebste mit „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ bezirzen?

Möchtest du mit 1099 Menschen gemeinsam das Dies Irae aus dem Requiem singen, oder einfach nur sehr viel Spaß haben, dann komm zur Opernkaraoke! Mit **SymphonING**, dem Sinfonieorchester der Technischen Uni Hamburg. Eine Stückliste mit Noten findet ihr auf unserer Website.

SymphonING

Dirigent: David Dieterle

Friedrich-Ebert-Halle

16.10., 19:30 Uhr



Brahms Trio Hamburg

Brahms Trio Hamburg

Das Debut des Brahms Trio Hamburg fand im September 2017 im Großen Saal der Elbphilharmonie statt. Werke von Mozart, Mendelssohn und ihrem Namensgeber Johannes Brahms standen auf dem Programm. Ein beeindruckender Start für die auch freundschaftlich miteinander verbundenen Musiker:innen. Mit großer Hingabe und Leidenschaft widmen sich Solveigh Rose, Camille Lemonnier und Clemens Malich seither dem gemeinsamen Musizieren und Konzertieren.

Programm:

Gespielt werden Klaviertrios von Mozart, Mendelssohn, Schubert und Brahms

Brahms Trio Hamburg

Friedrich-Ebert-Halle

15.10., 19:00



*Festkonzert mit dem musik kollektiv hamburg
und dem Bundesjugendballett*

13

Das neugegründete **musik kollektiv hamburg** besteht aus ca. 20 Hamburger Musiker:innen, die die Spielfreude und die historische Aufführungspraxis der Wiener Klassik eint. Auf dem Programm stehen Werke Mozarts aus den unterschiedlichsten Gattungen wie Oper, Sinfonische Werke, Kammermusik.

Es werden 7 Performances zu unterschiedlichen Zeiten und an unterschiedlichen Orten der Zinnwerke stattfinden.

Bundesjugendballett

musik kollektiv hamburg

Musikalische Leitung: David Dieterle

Choreographie: Kevin Haigen

Orte: Zinnwerke

Termin: 28./29./30.10.

*diese und vorige Seite:
das Bundesjugendballett*



Mozart Musizierwochen

Im Rahmen des Hamburger Mozart Fests 2022 planen wir eine Mozart Musizierwoche für Streicher. Dem voraus soll im Sommer 2022 eine Probenwoche in Hamburg-Heimfeld gehen, die Schülerinnen und Schülern sowie erwachsenen Laien die Möglichkeit bietet, sich unter kompetenter Anweisung in entspannter Atmosphäre darauf vorzubereiten. Neben Auftrittsmöglichkeiten an verschiedenen Spielorten des Mozart Fests 2022 ist auch eine Mozart Jam Session in der Fabrique im Gängeviertel und ein Abschlusskonzert in der Friedrich-Ebert-Halle geplant.

Sommerliches Probenwochenende akademie hamburg für musik und kultur, Schwarzenberg Park.

Musizierwoche: verschiedene Auftrittsorte, Abschlusskonzerte Friedrich-Ebert-Halle
08.-15. Oktober 2022

Mozart-Gesellschaft Hamburg e.V.
Intendanz Mozart Fest: David Dieterle
040-64 85 62 57
david@mozarthamburg.de
www.mozarthamburg.de